



BÜHNENANWEISUNG

Best Of (f)

Lieber Veranstalter!

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages mit dem Künstler LUIS aus Südtirol.

Ansprechpartner:

Showtime Artist Management GmbH
Rennweg 77
I-39012 Meran
Fon: +39 0473 270 256; Fax: +39 0473 270 174
Mail: info@showtime-ticket.com

Roland Bozzetta
Handy: +39 331 177 36 47
bozzetta@showtime-ticket.com

Bitte beachten Sie die Bühnenanweisung genau. Die hier angegebenen Punkte sind für die Durchführung der Vorstellung mit Luis aus Südtirol erforderlich. Sollten Sie bei der Realisation einzelner Positionen Probleme haben, wenden Sie sich bitte umgehend an uns und teilen dies schriftlich mit. Wir werden dann gemeinsam nach einer Lösung suchen. Bitte keine einseitigen Streichungen und Änderungen der Bühnenanweisung vornehmen.

Entsprechende Auszüge dieser Bühnenanweisung sind an alle, mit der Produktion im Zusammenhang stehenden Personen wie Elektriker, Hallenmeister etc. weiterzuleiten.

1. ABLAUF

Während des Soundchecks dürfen sich keine unbefugten Personen im Saal befinden.

Übliche Zeiten (es gelten andere Zeiten falls diese im Vorfeld besprochen wurden):

Aufbau: 18.00 Uhr // **Einlass:** 19.00 Uhr // **Beginn:** 20.00 Uhr

2. WEGBESCHREIBUNGEN

Der Veranstalter schickt eine Wegbeschreibung und die genaue Adresse des Veranstaltungsortes sowie einen Stadtplan.

3. ZUFAHRTEN, PARKPLÄTZE

Bitte halten Sie in der Nähe der Ladezone für folgende Fahrzeuge einen Parkplatz frei:

1-2 PKW's (wenn möglich mit **Stromanschluss** für ein E-Auto). Sollten Parkgenehmigungen erforderlich sein, obliegt es dem Veranstalter, diese auf eigene Kosten zu besorgen.

4. BÜHNE

Die Bühne muss waagrecht und eben sein. Die gewünschten Maße sind **(falls es Abänderungen gibt, bitte um Mitteilung!)**:

Breite: 4-6 Meter // Tiefe: 3-4 Meter // Höhe: 1 Meter // Lichte Höhe ca. 4,5 m.

Personen welche mit der Veranstaltung nichts zu tun haben (z.B. Kinder), haben keinen Zutritt zur Bühne, da sich technisches Equipment auf dieser befindet.

5. BÜHNENREQUISITEN

Für die Durchführung der Veranstaltung benötigt der Künstler auf der Bühne:

- 1 Barhocker
- 1 Flipchart mit Papier (wenn keines vorhanden ist, bitte um Mitteilung)

7. TECHNIK

Ab Ankunft des Künstlers muss ein Haustechniker vor Ort sein, welcher über Licht, Ton und Stromanschlüsse genaueste Auskünfte geben kann.

Licht:

Die gesamte Bühnenfläche muss mit weißem Grundlicht ausgeleuchtet sein. Wir benötigen genügend Front- und genügend Oberlicht. Das Bühnenlicht muss von einem Mixer aus, dimmbar sein. Das Licht muss örtlich vom Veranstalter gestellt werden. Der Hintergrund kann sehr gerne auch farbig (Floorlights oder farbiges Oberlicht auf den Backdrop) ausgeleuchtet sein - die Stimmungen sollten steuerbar sein.

Ton:

Wir benötigen örtlich eine dem Veranstaltungsraum angepasste Tonanlage zur Sprachverstärkung in guter Qualität. Falls Delays oder Fills benötigt werden muss das örtlich gestellt werden.

Für die Veranstaltungen in **Österreich** führen wir ein eigenes DPA-Heatset inkl. Empfänger und Sender mit (Frequenzbereich 620 MHz - 660 MHz). Für alle weiteren Länder wird örtlich ein DPA (Hautfarben)

Headset mit Sender und Empfänger benötigt sowohl ein Stativ für ein Shure SM58 (Mikrofon wird mitgeführt).

Folgende Anschlüsse werden benötigt:

- 1 x XLR Eingang auf Bühne
- 1 x XLR Eingang beim Mischpult
- 1 x Miniklinke beim Mischpult für Toneinspielungen

Videoübertragung:

Bei den größeren Veranstaltungsorten ist es sinnvoll die Show von Luis aus Südtirol auf eine Videoleinwand zu übertragen, damit auch die hinteren Zuschauer was von der Show mitbekommen. Die benötigte Videotechnik inkl. Techniker ist örtlich zu stellen. Bitte vorher aber um Rücksprache.

8. STROM

Wir benötigen genügend Schuko-Stromanschlüsse in Bühnennähe.

Falls wir das Licht mitbringen sollen benötigen wir in direkter Bühnennähe einen 16A (blau) Anschluss.

9. MISCHPULTPOSITION

Von der Mischpultposition soll man eine gute Einsicht auf die gesamte Bühnenfläche haben. Falls sich das Mischpult in einer Regiekabine befindet, muss dort mindestens ein Fenster vorhanden sein, welches man gänzlich öffnen kann. Bevorzugt wird ein Mischpultplatz im Zuschauerbereich. Das Lichtpult muss sich neben den Ton Pult befinden.

10. HOTEL

Der Veranstalter stellt 2-3 Einzelbettzimmer mit Frühstück in einem netten Hotel in der Nähe des Veranstaltungsortes oder zwei Buy outs zu je 50 €. Wir bitten eine Woche vor dem Termin nochmals nachzufragen, ob die Zimmer oder der Buy Out benötigt werden.

11. KÜNSTLERGARDEROBE

Der Veranstalter stellt einen nette, verschließbaren Raum im Backstagebereich zur Verfügung, mit folgender Ausstattung: WC, Tisch, Stühle, Heizung, Mülleimer, Waschbecken und einen Spiegel.

Der Weg von der Künstlergarderobe zur Bühne sollte wenn möglich nicht durch das Publikum führen.

12. CATERING für 2-3 Personen

Der Veranstalter stellt ab Ankunft des Künstlers folgendes zur Verfügung:

- 3 l stilles Mineralwasser
- 1 Flasche guter Weisswein mit Weingläser

- Ein kleines warmes Abendessen für 2-3 Personen am Veranstaltungsort, oder in einem nahegelegenen Restaurant oder eine Kleinigkeit in der Garderobe (gerne eine Jause, mit **wenig Käse**). Wir brauchen nicht viel ☺
- Eventuell ein kleiner gemischter Obstkorb, wir brauchen keine Süßigkeiten.

13. HAUSLICHT

Das Saal licht darf ab Einlass nur nach Absprache mit dem Tourneeleiter ein- und ausgeschaltet werden.

14. MERCHANDISING

Der Künstler hat das Alleinverkaufsrecht für Non-Food-Artikel welche mit dem Künstler in Verbindung gebracht werden. Dafür ist ein an optimaler Stelle platzierter Verkaufsstand mit 1 Tisch und 1 Stehtisch, kostenlos bereitzustellen. Die Zone muss gut beleuchtet sein.

→ für die Registrierkasse benötigen wir W-LAN. Bitte um Übergabe des W-LAN Passwortes.

15. EINLASS

Der Einlass darf erst nach Beendigung des Soundchecks erfolgen nach Absprache mit dem Tourleiter.

16. FOTOGRAGEN

Gerne können Fotografen während der ersten Hälfte Fotos machen. Aber bitte ohne Blitz (damit das Publikum nicht gestört wird).

17. HAFTUNG

Sollten durch ungenügende Sicherheitsvorkehrungen irgendwelche Schäden, Verluste von LUIS aus Südtirol bzw. Techniker Eigentum, bzw. Verletzungen von LUIS aus Südtirol bzw. Techniker durch Dritte entstehen, so trägt der Veranstalter zu ungeteilter Hand sämtliche Schadenersatzansprüche inkl. aller eventuell auftretenden Folgeschäden.

Der Veranstalter haftet für etwaige Schäden, die durch ungenügende Sorgfalt des Personals verursacht werden. Es liegt im Interesse aller Beteiligten, sämtliche an der Veranstaltung aktiv mitarbeitenden Personen bei allen Tätigkeiten zur nötigen Sorgfalt anzuhalten.

.....
Unterschrift und Firmenstempel vom Veranstalter

Voraussichtliche Setliste

Luis aus Südtirol „Best Of(f)“:

Das Programm ist AKM/GMEA/SIAE befreit

Titel	Quelle *
Disco-Dance	80`s basic beat
Roboter-Dance	Camera shutter Electricity surge Hydraulic engager Servo movement Super stager

*Sound Effekte sind auf Apple Computer unter I-life- Soundeffekte original und laut Apple frei für die Benutzung.