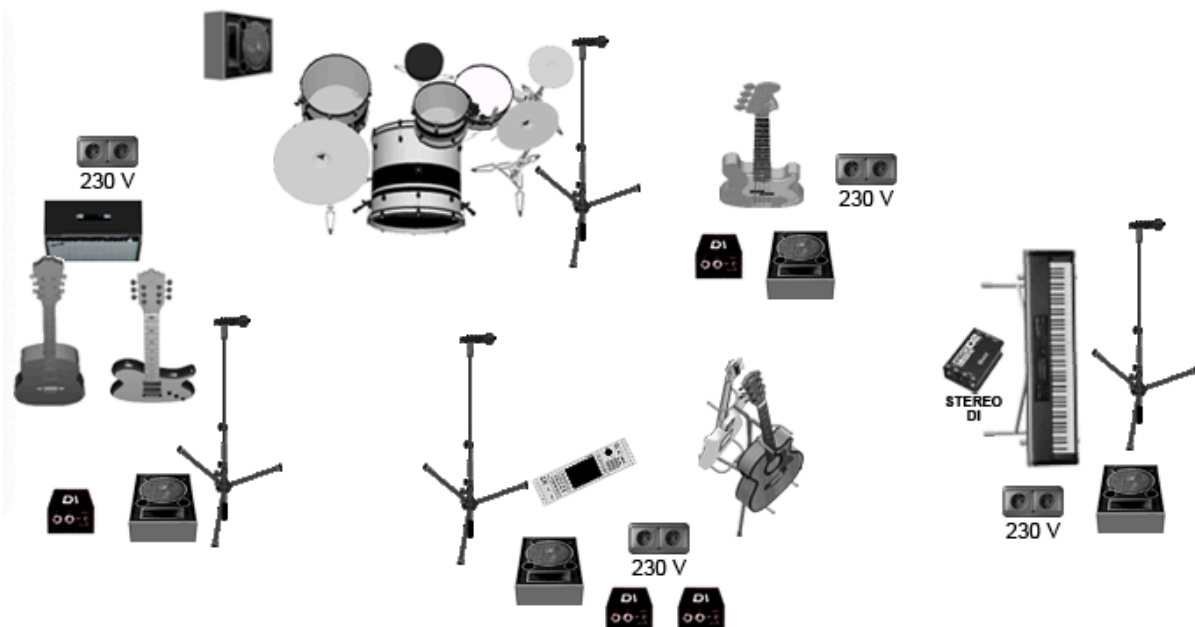


# Willy Astor „Kindischer Ozean“

1	BD	B52
2	Snare	SM57
3	HiHat	cond.
4	T 1	e609
5	T 2	e609
6	OH	cond.
7	OH	cond.
8	Bass	Aktiv DI
9	Git	e906
10	ACC 1	Aktiv DI
11	ACC 2	Aktiv DI
12	ACC 3	Aktiv DI
13	Key li	Aktiv DI
14	Key re	Aktiv DI
15	Voc Git	SM58
16	Voc Willy	SM58
17	Voc Key	SM58
18	Voc DR	SM58



# Willy Astor „Kindischer Ozean“

Bitte XLR in ausreichender Menge und Länge bereit halten.

Monitoring:

5 gleiche Wedges auf 5 Wegen  
Kein Eigenbau!

Bühne:

Mind. 8x5m, 80cm hoch.  
3m Lichte höhe

PA / FoH:

Eine Namhafte PA der gängigen Hersteller in ausreichender Größe um das gesamte Publikum gleichmäßig zu Beschallen. Da der Kindische Ozean ein Programm mit Band ist Bässe nicht vergessen. Gerne auch mit Delays arbeiten. Bitte unbedingt auf richtiges Timealignment bei Delays, Frontfills und Bässen achten!

Digitalpulte sind gerne gesehen.

Pultplätze auf Balkonen, in Regieräumen oder auf der Bühne werden nicht akzeptiert!<sup>1</sup>

Selbstverständliches:

Die Bühne muss absolut eben, Lochfrei und Stolperkantenfrei sein! Alle Bauten, Züge, Traversen usw. müssen nach BGV C1 sicher sein.

Alle verwendeten Kabel und Geräte müssen nach DGUV V3 geprüft sein, alle Stromanschlüsse nach DIN VDE getestet.

Alle Stoffe und Bodenbeläge müssen nach DIN4102 die B1 Norm erfüllen.

---