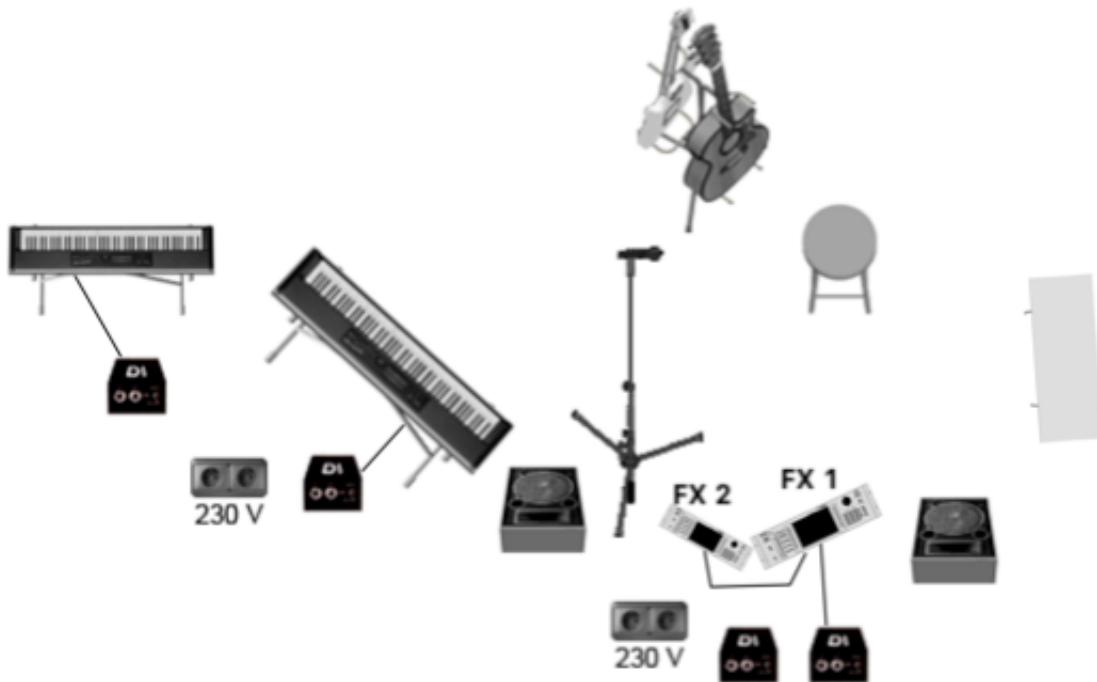


Willy Astor „Solo“

1	ACC 1	DI Aktiv (Output aus FX 1)
2	ACC 2	DI Aktiv
3	Key 1 (mono)	DI Aktiv
4	Key 2 (mono)	DI Aktiv
5	FX 2 li	XLR
6	FX 2 re	XLR
7	Voc Willy	Wireless (link zum FX 2)



Zusätzlich wird benötigt:
 1 Mikrostativ mit Galgen
 Stuhl !!ohne Armlehnen!!
 Tisch mind. 40x60cm

Effektboard:

Das Funkmikrofon muss entweder per Y-Split oder als AUX-Return in Willys FX 2 zurück gespielt werden. Außerdem wird die ACC 1 von FX 1 ins FX 2 gelinkt.

Willy Astor „Solo“

Monitoring:

2 gleiche Wedges auf einem Weg.
Kein Eigenbau!

Bühne:

Mind. 6x4m, 80cm hoch.
3m Lichte höhe

PA / FoH:

Eine Namhafte PA der gängigen Hersteller in ausreichender Größe um das gesamte Publikum gleichmäßig zu Beschallen. Da Willy Astor nicht nur Spricht, Bässe nicht vergessen. Gerne auch mit Delays arbeiten. Bitte unbedingt auf richtiges Timealignment bei Delays, Frontfills und Bässen achten!

Digitalpulte sind gerne gesehen.
Pultplätze auf Balkonen, in Regieräumen oder auf der Bühne werden nicht akzeptiert!¹

Selbstverständliches:

Die Bühne muss absolut eben, Lochfrei und Stolperkantenfrei sein! Alle Bauten, Züge, Traversen usw. müssen nach BGV C1 sicher sein.
Alle verwendeten Kabel und Geräte müssen nach DGUV V3 geprüft sein, alle Stromanschlüsse nach DIN VDE getestet.
Alle Stoffe und Bodenbeläge müssen nach DIN4102 die B1 Norm erfüllen.