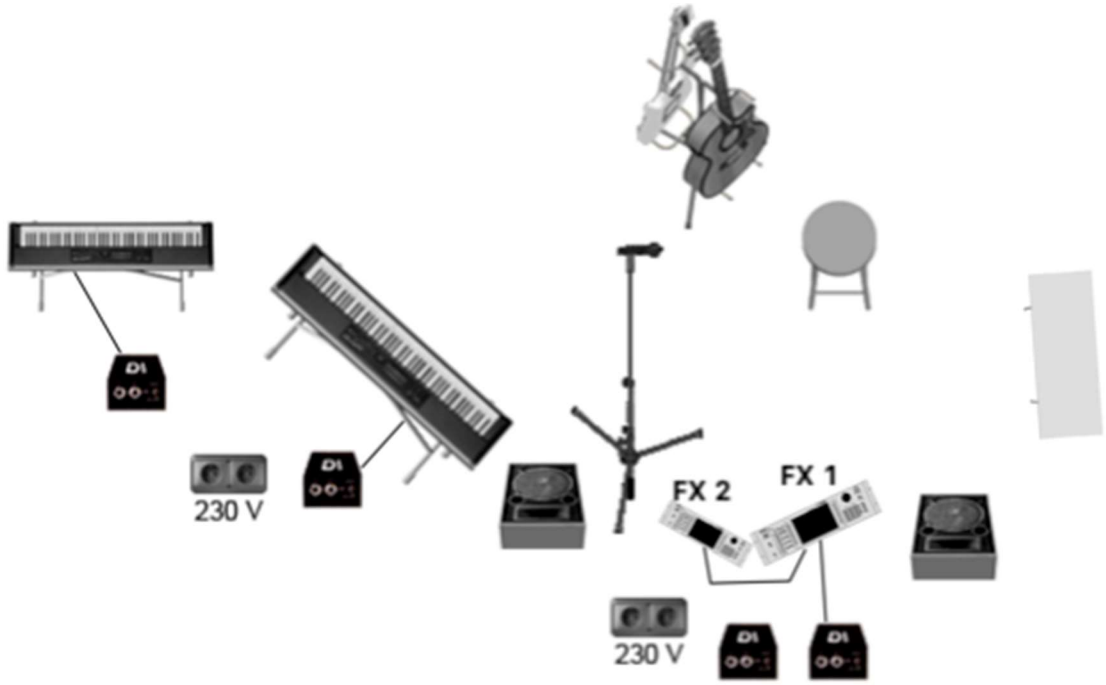
Willy Astor „Solo“

Pultbelegung /Stagebox

1	Vox Willy	Funk
2	Vox Willy Spare	Funk
3	ACC 1	DI Aktiv (Output aus FX 1)
4	ACC 2	DI Aktiv
5	FX 2 li	XLR
6	FX 2 re	XLR
7	Key 1 (mono)	DI Aktiv
Ret 3	Voc Willy	Input XLR FX 2

Monitor	OP 1
FX Ret	OP 3
Bass	OP 6
LR	OP 7/8

Der Einsatz/Aufbau des 2.ten Keyboards erfolgt intuitiv und wir dann auf Input 8 gesteckt



Zusätzlich wird benötigt:
1 Mikrostativ mit Galgen
Stuhl !!ohne Armlehnen!!
Tisch mind. 40x60cm

Effektboard: Das Funkmikrofon (zu modulierendes Signal)wird als AUX-Return in Willys FX 2 gschickt . Außerdem wird die ACC 1 (Harmoniesteuerung) von DI link FX 1 ins FX 2 geschickt.

Kontakt Techniker: Michael Mahlberg 0163 7336127

Willy Astor „Solo“

Monitoring (OP 1):

2 gleiche Wedges auf einem Weg. Es empfiehlt sich eine Größe von 12“ bzw 15“.
Kein Eigenbau!

Bühne:

Mind. 6x4m, 80cm hoch.
3m Lichte höhe

PA / FoH:

Digitalpult (Soundcraft) incl. Stagebox und CAT Kabel wird mitgebracht. Gerne nutzen wir ein installiertes CAT Kabel.
Eine Namhafte PA der gängigen Hersteller in ausreichender Größe um das gesamte Publikum gleichmäßig zu Beschallen. Da Willy Astor nicht nur Spricht, Bässe nicht vergessen. Gerne auch mit Delays arbeiten. Bitte unbedingt auf richtiges Timealignment bei Delays, Frontfills und Bässen achten!

Wenn möglich Tops (LR OP 7/8) und Bässe (OP 6) getrennt ansteuerbar.

Pultplätze auf Balkonen, in Regieräumen oder auf der Bühne werden nicht akzeptiert!

CATERING

Der Veranstalter sorgt für diverse antialkoholische Getränke, - vor allem Mineralwasser mit wenig/bzw ohne Kohlensäure für die Bühne, heißes Wasser mit div. Teebeuteln, Zucker, Honig, Zitronensaft, Ingwer. **Kaffee:** bitte eine **professionelle und gute Kaffeemaschine** im Catering bereitstellen mit guten Kaffeebohnen für Kaffee und Espresso, dazu Milch.

Ausreichend belegte Brote oder kalte Platten für max 2-3 Personen **bei Ankunft** und ausreichend bis **nach dem Abbau**. Etwas Obst und Naschereien werden gern gesehen.

Warmes Essen: Bitte Speisekarten eines Lokals in der Nähe bereitlegen oder anderweitig für ein warmes Essen sorgen. Sollte kein warmes Essen gewünscht werden, gibt es grundsätzlich die Möglichkeit eines Buy Outs (25,00 € pro Person).

Bitte beachten: unser Techniker ist Vegetarier.

Kontakt Techniker: Michael Mahlberg 0163 7336127

Willy Astor „Solo“

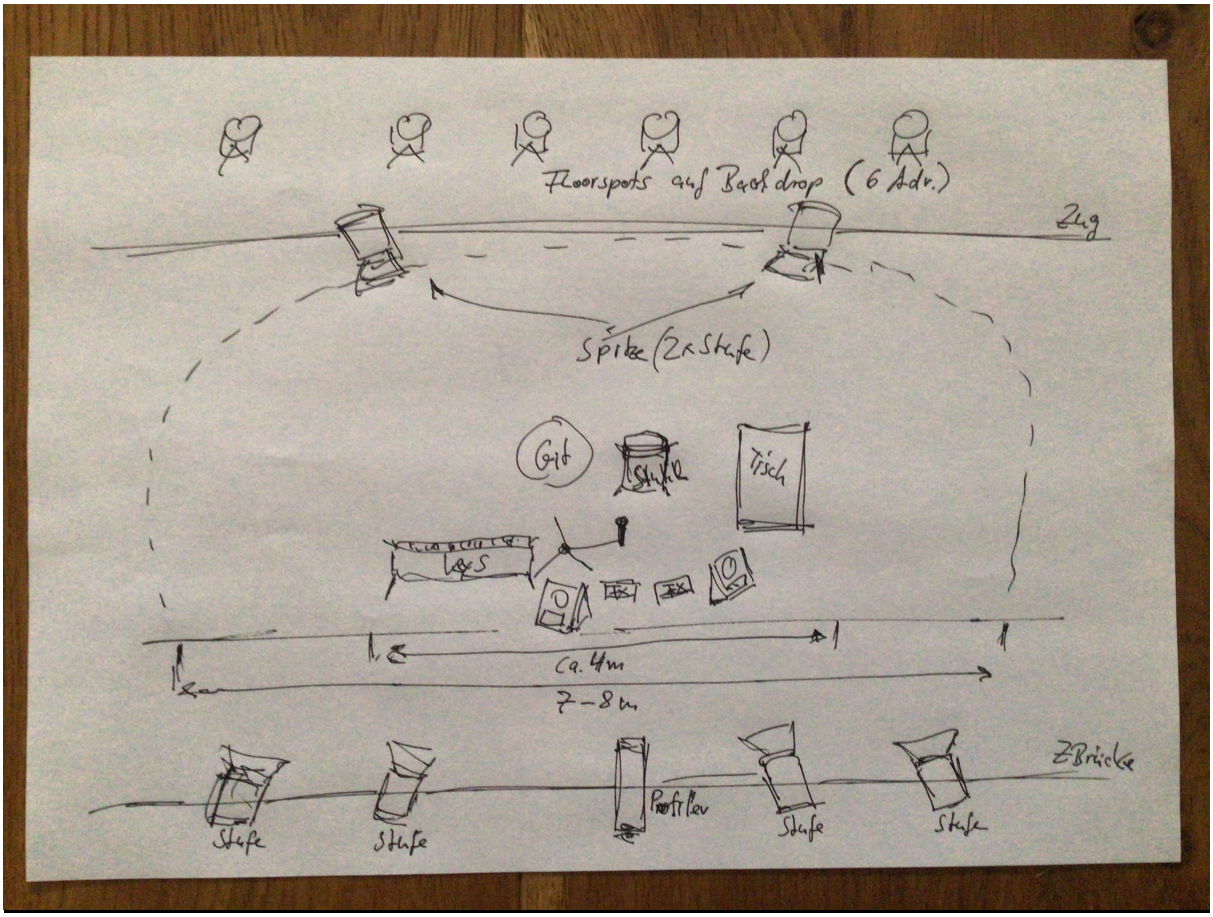
Licht: (siehe Handskizze)

Front:
- Gleichmäßig ausgeleuchtete Spielfläche, Fresnel/NC (gestichelt)
- Spot auf Centerposition, wenn vorhanden auf Keyboardposition

Back:
- Spitz- /Kopf- bzw. Rücklicht wenn möglich über die Spielbreite
- RGB LED Pars als Streiflicht auf dem Backdrop, wenn möglich einzeln adressiert, bzw. in 2er Gruppen

Es werden 6-8 Szenen auf dem Lichsteuerpult benötigt

Mit dieser Auflistung ist die Mindestanforderung beschrieben. Wenn vorhanden nutzen wir gerne die vorhandenen Möglichkeiten und erfreuen uns an der Kreativität des Lichttechnikers vor Ort.



Kontakt Techniker: Michael Mahlberg 0163 7336127

Willy Astor „Solo“

Get IN:

- Ankunft Techniker ca. 3 Std. vor Einlass
- **Benötigt wird eine Hilfe**
- zum Ausladen der Instrumente, des Equipments und des „Merch“ Materials
- Instrumente auf die Bühne
- Mischpult an den FOH
- „Merch“ Material ins Foyer bzw. an den dafür vorgesehenen Platz

Get OUT:

- **Benötigt wird eine Hilfe**
- zum Abbauen/Einladen der Instrumente, des Equipments und des „Merch“ Materials
- „Merch“ Material zusammenpacken und vom Foyer zum Auto bringen

Selbstverständliches:

Die Bühne muss absolut eben, Lochfrei und Stolperkantenfrei sein! Alle Bauten, Züge, Traversen usw. müssen nach BGV C1 sicher sein.
Alle verwendeten Kabel und Geräte müssen nach DGUV V3 geprüft sein, alle Stromanschlüsse nach DIN VDE getestet.
Alle Stoffe und Bodenbeläge müssen nach DIN4102 die B1 Norm erfüllen.

Kontakt Techniker: Michael Mahlberg 0163 7336127